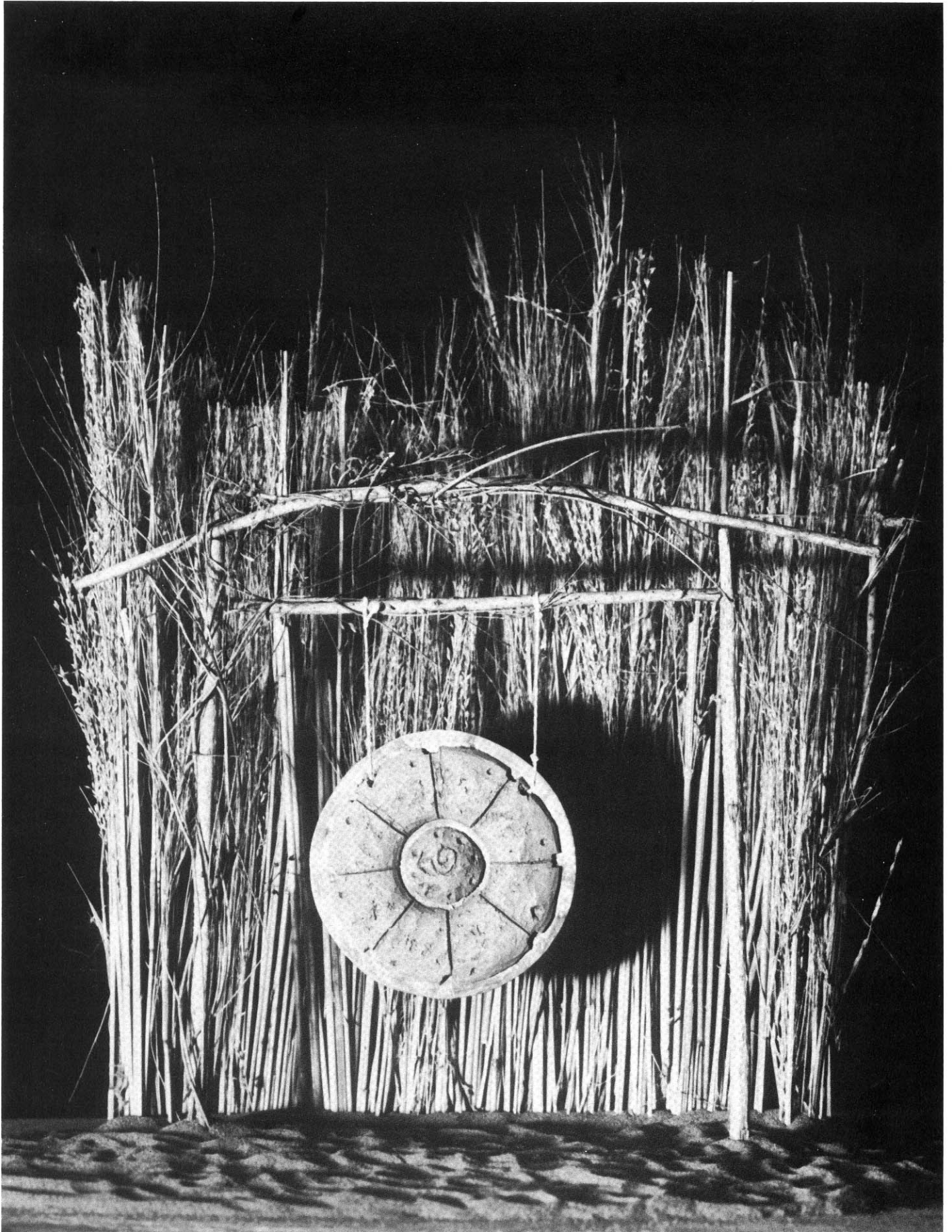
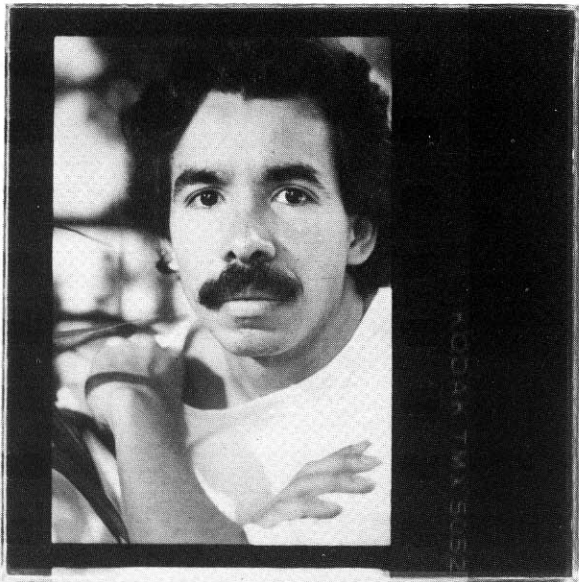


Douglas Monroy

Homenaje al Sol / Una instalación



Sala de Exposiciones RG



Douglas Monroy

nace en Caracas el 24 de enero de 1958. Entre 1975 y 1978 realiza estudios en la Academia Orsini, en Madrid, y en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas, Caracas. Su primera aproximación a la naturaleza como acontecimiento (inscrita exclusivamente en lo urbano) está en sus paisajes nocturnos sobre el Avila, seguidos por la serie 'Avila Encofrado', todos dibujos, los segundos de gran formato; luego vinieron 'Muros Urbanos'. Desde 1977 ha tomado parte en los salones de jóvenes artistas, en el Salón Michelena, en el Salón de Arte de Aragua y en 'Escultura 85', Jardín Botánico de Caracas. La participación destacada de Monroy en eventos que han marcado la dirección de las nuevas tendencias en el arte venezolano, como la gran demostración de contemporaneidad que dio un grupo de jóvenes en 1985 al celebrarse el Salón Nacional (MACC), -entre los cuales estaban José Gabriel Fernández, Luis Astorga, Luis Ocanto, Carlos Quintana, Milton Becerra, Nelson Varela, Sammy Cucher, Miguel Noya, entre otros-, le ha dado a este artista una significativa importancia entre los que han dedicado su esfuerzo al hallazgo y a la investigación, en tiempos en que muchos se dedican a trabajar para el mercado. Otra de sus participaciones en el inestable contexto de los encuentros y confrontaciones que se realizan por toda Venezuela, fue en el Salón 'La Nueva Naturaleza', Museo de Barquisimeto, 1984, la primera vez que en este país se le da un orden y una expresión a la idea de una nueva vinculación con lo natural. Habiendo salido ileso de las mareas de salones y exposiciones colectivas, Monroy participa, en 1988, en el Salón Nacional de Artes Plásticas, sección 'Expresiones Libres' (GAN) y en la exposición temática 'Transmutación de lo Orgánico' (Museo de Arte La Rinconada), con el éxito de la consolidación de su capacidad para aportar una vía distinta y decisiva en el arte venezolano actual. Su exposición en la Sala 2, Sala de Exposiciones RG, es su primera individual.

Obras

1 Instalación
Puerta del Sol
Serie Espacios Universales
1989
Madera, cerámica, cobre patinado, tierra,
fibra vegetal
3 x 3 x 3,50 mts

2 Oráculo Solar
1989
Madera, cerámica, cobre patinado
120 cm de diámetro

3 Radial Solar
1989
Madera, cerámica, cobre patinado
120 cm de diámetro

4 Astrolabio
1989
Madera, cerámica, cobre patinado
120 cm de diámetro

5 Friso Antiguo
1989
Madera, cerámica
120 cm de diámetro

Sala de Exposiciones RG
Miguel Miguel, Coordinador

Zoraida Sánchez, Secretaria

Robert Inojosa, Migdalia Agreda,
Paul Terán, Informadores

Oswaldo Debrot, Jesús Fuenmayor
Colaboradores/Consultores

Casa de Rómulo Gallegos
Av. Luis Roche, Altamira, Caracas, Venezuela
Apartado Postal 69.132, Caracas 1.062-A
T 285 2644 285 2721 285 2821 285 2990

Douglas Monroy
Homenaje al Sol / Una instalación

Exposición 6
23 de julio al 20 de agosto 1989
Martes a domingo de 10 am a 6 pm
Cerámica horneada por Ismael Morales,
Taller Las Luces, Caracas
Rotulación: Ulpiano Jiménez, Isidro Marcos

Catálogo 6
Diseño gráfico: Silvia Romero, Yenny Medina
Fotografía: Ricardo Armas
Impresión: Impresos Rubel, Caracas
Fotocomposición: Di Bari S.R.L.
Edición: 1.000 ejemplares
Depósito Legal nb 89-3055

La Fundación Celarg y el artista agradecen a:
Fanagram, C.A.
Fedora Briceño
Gustavo Mata
por la colaboración prestada en la realización de esta instalación.

Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos



FUNDACION CELARG