



Vaso y jarra
1991
Esmalte, óxido
y óleo sobre tela
120 x 180 cm

ENEKO

PINTURAS

SALA **RG**
24 de mayo
al 21 de junio,
Caracas, 1992
Venezuela

Pescado
1992
Esmalte, óxido
y óleo sobre tela
120 x 180 cm

A nivel del mar
1991
Esmalte, óxido
y óleo sobre tela
120 x 180 cm

Mujer roja
1991
Esmalte, óxido
y óleo sobre tela
180 x 120 cm

EL SECRETO DESNUDADO, LA VERDAD EN FRAGUA

El transcurso de Eneko por el dibujo ha sido uno de los grandes procesos del medio en Venezuela. Ha sido el creador iluminado desde los inicios por esa determinación del trazo que es como la gran afirmativa, el verbo puro de la línea que se impone. Dibujar es armar el espacio, anudarlo y soltarlo luego, con una libertad que parece inventada cada vez. Es la confianza y la saeta, el secreto desnudado y la verdad en fragua. Un universo difícil de comparar con otros, y difícil de compartir. Eneko ha sido caso aparte. Caricaturista primero, dibujante siempre, su paso a nuevos medios

es parte de las necesidades vitales, del proceso interior del individuo y del creador. Los dibujos que hemos podido ver en bienales y salones recientes han sido una demostración brillante de autonomía: son en verdad otra cosa, otro dominio expresivo. Son dibujos extraídos del asombro, gestados por nuevos estímulos y fuerzas. Cuando se propone pasar a la pintura, se presentan nuevos órdenes, entre ellos el dominio mucho más tangible de la materia pictórica. Eneko maneja la pintura como tal, sin desaprovechar la fuerza de la línea.

Los pasos de un medio a otro han sido a menudo traumáticos para muchos artistas venezolanos. Se ha visto con frecuencia el pasaje de los dibujantes a la gráfica, por ejemplo. O la utilización del dibujo como recurso estructural para amarrar en el

espacio las concepciones que se desprenden de la escultura; o como recurso para establecer el alma secreta de la pintura. Cuando hacia finales de los 70 se produce un predominio sin precedentes de nuevos dibujantes, muchos de los talentos emergentes por ese entonces quisieron a plazo relativamente breve, trocar este nuevo y sorprendente reino del dibujo, por alcances más complejos, como la pintura, en casi todos los casos. Unos triunfan, otros naufragan, finalmente quedando enredados en el cruel paso hacia las vanas tierras prometidas. Así como la exploración del dibujo en un momento dado dejó de significar para Eneko el exclusivo predominio de la línea, la investigación del campo de la pintura no pretende en modo alguno "traducir" los dibujos al nuevo medio. Desde los comienzos, Eneko

Jarrón y ventanas
1991
Esmalte, óxido
y óleo sobre tela
180 x 120 cm

Jarra con espada
1991
Esmalte, óxido
y óleo sobre tela
80 x 120 cm

Vaso y botella
1992
Esmalte, óxido
y óleo sobre tela
80 x 120 cm

Bicicleta
1992
Esmalte, óxido
y óleo sobre tela
80 x 120 cm

Pez
1992
Esmalte, óxido
y óleo sobre tela
80 x 120 cm

Florero en mesa roja
1991
Esmalte, óxido
y óleo sobre tela
120 x 80 cm

Florero
1991
Esmalte, óxido
y óleo sobre tela
120 x 80 cm

Patilla y botella
1992
Esmalte, óxido
y óleo sobre tela
120 x 80 cm

entiende la pintura como otra gramática. No trata de colorear los dibujos ni de hacerlos crecer artificialmente. Sigue el espíritu de su lenguaje y se abandona a esa aventura extraordinaria del riesgo y el azar, de las caídas y los triunfos.

El universo de estas pinturas es imaginario. Las formas de seres de todos los reinos son siempre transmutaciones en nuevas apariencias. Las figuras surgen dentro de nuevas simbologías. Los personajes asumen cuerpos insólitos, engendrados por visiones delirantes y libres, con cierto humor inevitable, con cierto goce casi palpable. Los espacios transcurren como soportes, como vacíos, con áreas que se cargan de tensiones o se animan por la consistencia particular de una trama de líneas o de puntuaciones irregulares. El color es uno de los apoyos fun-

damentales, es constructor, es muro o plano luminoso, es materia o área misteriosa. Eneko lo usa en contrapunto con su trazo ligero, a pesar del vigor, que es igualmente gestativo. Todo el conjunto se hace metáfora, curioso, empleo de la imagen / signo, nueva representación sincrética de ámbitos familiares, como la naturaleza y sus órdenes. Hay por último un designio. Eneko no hace jamás ejercicios de estilo. Un plan implícito conduce sus acciones ante las telas, determina las decisiones que se manifiestan en lenguaje plástico, anima el suceso pintado como si tuviera su alma propia. Un mundo queda cifrado. Las claves abiertas.

Roberto Guevara,
mayo 1992.

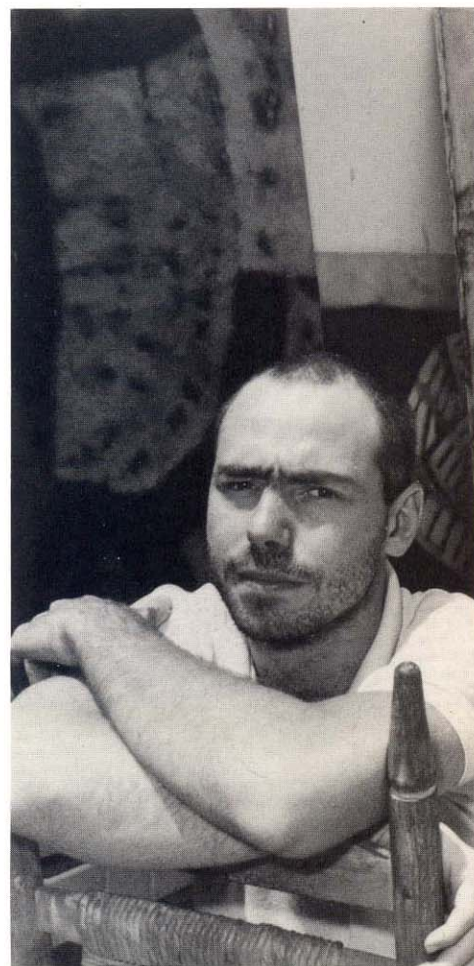
Mujer acostada
1992
Esmalte, óxido
y óleo sobre tela
100 x 200 cm

Arbol
1992
Esmalte, óxido
y óleo sobre tela
200 x 100 cm

Mujer sentada
1992
Esmalte, óxido
y óleo sobre tela
200 x 100 cm

Mujer de pie
1992
Esmalte, óxido
y óleo sobre tela
200 x 100 cm

Mujer
1992
Esmalte, óxido
y óleo sobre tela
200 x 100 cm



ENEKO LAS HERAS

1963 Nace en Caracas, Venezuela.

Exposiciones individuales

1981/1982/1983 Galería Viva México, Caracas, Venezuela.

1987 Galería Los Espacios Cálidos, Ateneo de Caracas, Venezuela.

1988 Galería Alboka, San Sebastián, España.

1989 Galería América, Caracas.

1992 Sala RG

Exposiciones colectivas

1980 El Paquete erótico, Sala Ocre, Caracas, Venezuela.

1981 Salón Arturo Michelena, Ateneo de Valencia, Venezuela.

I Salón de Caricaturas El Carabobeño, Ateneo de Valencia, Venezuela.

1982 El Nuevo Dibujo en Venezuela, Exposición itinerante organizada por CANTV, Venezuela.

1984 I Bienal Latinoamericana, La Habana, Cuba.

Junto con Edmundo Vargas, Mary Carmen Pérez, Anibal Ortizpozo, Peli y Gilberto Ramírez, funda el grupo Confrontación Real, Galería Viva México.

1985 II Bienal Latinoamericana, La Habana, Cuba.

América y Lo Real Maravilloso, Homenaje a Alejo Carpentier, Museo La Rinconada, Caracas, Venezuela. Con el grupo Confrontación Real, Fundación Guayasamín, Ecuador.

1986 Con el grupo Confrontación Real, Galería Orfila, Madrid, España.

1989 Salón Nacional de Caricaturas, CANTV, Caracas, Venezuela.

1991 Salón Michelena, XLIX edición, Ateneo de Valencia, Venezuela.

Premios obtenidos

1981 I Salón de Caricaturas El Cara-

bobeño, Primer Premio.

1991 Premio Municipal de Periodismo, Caracas, Venezuela.

Premio Pedro León Zapata, otorgado por el Diario El Nacional, Venezuela. Premio Luis Eduardo Chávez en la especialidad de dibujo, Salón Arturo Michelena, XLIX Edición.

Trabajos realizados como ilustrador y caricaturista.

1979/1989 Diario El Nacional, Venezuela.

1981/1989 Revista Nueva Sociedad, Venezuela.

1988 Diario Vasco, San Sebastián, España.

1988/1989 Diario Egin, San Sebastián, España.

1989 El Diario de Caracas, Venezuela.

1989/1991 Diario Economía Hoy, Venezuela.

Retrato de frente
1992

Esmalte, óxido
y óleo sobre tela
120 x 80 cm

Hombre
1992

Esmalte, óxido
y óleo sobre tela
200 x 100 cm

Retrato verde
1992

Esmalte, óxido
y óleo sobre tela
120 x 80 cm

Retrato de perfil
1992

Esmalte, óxido
y óleo sobre tela
120 x 80 cm

Retrato en amarillo
1992

Esmalte, óxido
y óleo sobre tela
120 x 80 cm

Retrato en rayas
1992

Esmalte, óxido
y óleo sobre tela
120 x 80 cm

Bailarín
1992

Esmalte, óxido
y óleo sobre tela
180 x 120 cm



Pescado y cuchillo

1992

Esmalte, óxido
y óleo sobre tela
120 x 180 cm

Hombre de pie
1992

Esmalte, óxido
y óleo sobre tela
180 x 120 cm

Mujer con raya

1991

Esmalte, óxido
y óleo sobre tela
180 x 120 cm

Sala RG

ENEKO Pinturas
Exposición N° 30
Caracas 24 de mayo
al 21 de junio de 1992

Horario

Martes a viernes
de 10 am a 6 pm
Sábado a domingo
de 10 am a 2 pm

Catálogo N° 30

Diseño Gráfico
Oscar Vásquez
ABV Taller de Diseño
Impresión: Cromotip



Flores negras
1991
Esmalte, óxido
y óleo sobre tela
120 x 80 cm

Fotografías color
Gabriel Reig
Fotografía del artista
Esoo Alvarez
ISBN- 980-6197-25-9



Fundación Celarg
Centro de Estudios
Latinoamericanos
Rómulo Gallegos
Luis Pastori, Presidente

Sala RG
Vasco Szinetar
Coordinador
Asistentes Mariana
Coll y Dilia de Medina

Equipo de montaje
Adrián Gutiérrez
Edgar Carrasquel
Secretaria
Aída Fereda Mérchán

Casa de Rómulo Gallegos
Av. Luis Roche, Altamira, Caracas 1060,
Venezuela. Apartado Postal 69132,
Caracas 1.062 - A, Venezuela
T.(02) 285.27.21/ 285.28.21/ 285.29.90