

Sala RG

José Navas

IN ILLO TEMPORE

Sala 1

Juan Carlos Rodríguez

**PROYECTO VERSION III
O TRASPASABLE**

Sala 2

del 14 de Marzo
al 11 de Abril

Juan Carlos Rodríguez

PROYECTO VERSIÓN III O TRASPASABLE

El trabajo de Juan Carlos Rodríguez nace como resultado de asumir el aspecto del debate histórico que, desde Santo Tomás de Aquino hasta Klee, Mondrian y Malevitch, se descifra entre el caos y la pureza, entre lo racional y lo irracional, lo carnal y lo espiritual, lo sublime y lo terreno. En su proceso de creación se fusionan el arte y la religión como una unidad indisoluble; el arte no como un fin en sí mismo ni como reducto de iconografías cristianas sino como la parte esencial o respuesta activa de su experiencia personal. Por ello, su obra ha de observarse como un ejercicio confesional que expresa una mística vital y una profunda convicción cristiana y humanista.

Su obra, muy alejada de lo que representa su formación académica, cristaliza, sin embargo, la intención de encontrar una información plástica y contemporánea a través del conocimiento hondo y reflexivo del discurso teológico y metafísico. En esa indagación, la ética y la filosofía se conjugan sacralizando lo espiritual como la fuente primera de la producción artística.

Juan Carlos Rodríguez entiende el arte como "un modo particular de pensar, una manera de existir 'existencialmente', una manera de ir al encuentro ontológico, al encuentro de la esencia eterna que es Dios, una manera de debatirse con el mundo en el mundo y con uno mismo".

En sus reflexiones ha escrito infinitas notas e hipótesis en torno a la idea de la naturaleza humana y su situación actual, la cual ha denominado "Estado separado del Hombre". **El pecado original**, la caída producida en el tiempo y en el espacio que de alguna manera vino a formar parte de la naturaleza humana, constituyen el

fundamento de una rara opción que presenta en consencuencia, la superposición de los opuestos y las separaciones. El hombre, él y su historia han quedado aislados, muere lentamente. Sin embargo, no ha dejado su condición de humanidad, posee sus facultades, pero irremediamente se aproxima a la nada, a la cual llega en el ejercicio de su propia y plena libertad.

La visión fatalista y el fracaso de la humanidad permanecen contundentemente en la vigencia o actualización del paradigma del pecado. Paradigma, trasladado en esta ocasión, a lo largo de una mirada que asume el fracaso de la modernidad como la condición que no confía en la Razón como mecanismo para la salvación de la humanidad.

En la opción de Juan Carlos Rodríguez, el hombre se ha separado de Dios, de la fe, contruyendo un mundo de soledad. Su obra sacraliza el distanciamiento, la extrañeza con la Naturaleza, la distancia con el otro y consigo mismo, estableciendo el espacio para la duda y la rebeldía.

Proyecto Versión III o Traspasable. De la serie de Acciones sin cuerpo presente, esta ambientación se refiere a la ambigüedad espacio temporal, arte-muerte, a partir de indagar la sensación de "desierto" en un ámbito que alude a la introspección del artista o al espacio de la oración. En ella se mantiene la resonancia de la acción como rito (pero no tomado de un hecho cultural o religioso predeterminado), un rito personal expuesto a partir de la metáfora de la confesión que utiliza para decirnos de su manera de comunicarse no solo consigo mismo sino con Dios.

La acción es reconstruida a partir de ciertos códigos dados. En ella, a pesar de la desolación se mantiene presente la reconstrucción de un recuerdo y las huellas de la energía.

La situación de la obra se instala en un recinto de cenizas, negro, en penumbra. En su vacío se registran las marcas que se expanden y retroceden en consonancia con el sonido de la interioridad. Las huellas de quien camina con cierta angustia o reflexiona y produce ideas en dicho acto, marcan el territorio de la individualidad. Una individualidad expuesta a lo largo de una **acción sin cuerpo presente** y sin objeto alguno.

Traspasar el espacio real al espacio espiritual en una clara alusión al penetrable o, a lo impenetrable, es una posible salida, sensible e intuitiva no determinada por la mecánica de la razón.

Con una escasa producción de "obras realizadas", Juan Carlos Rodríguez insiste y se mantiene sobre la misma temática a lo largo de



una extensa línea de "obras pensadas" que anteceden y afirman lo que hoy expone, **las cajas** de vidrio colocadas sobre el piso, contenedores transparentes de cristales, cenizas, sémén o pelo humano, evocan la idea de muerte y trascendencia, al tiempo que se niegan como objeto vitrineable; el pelo, comprimido en cubos o instalado en el espacio es la materia que metaforiza la nada, la vanidad, la escatológica ausencia del hombre; las **obras secretas** (entre ellas Proyecto Versión II) realizadas en la intimidad de su santuario y, en lo fundamental, conectadas con la actitud de los monjes medioevales, existen pero no están al alcance del espectador, "son encuentros profundos y personalísimos con Dios y su Creación". Y finalmente, la serie de **fosas** en las que se instalan situaciones que limitan con lo que podría considerarse **arte subterráneo** y la serie de ambientaciones alejadas de lo objetual, completan su panorama creador.

La extraña reflexión de Juan Carlos Rodríguez acerca de la condición existencial del hombre contemporáneo, se cifra en una respuesta plástica que se debate entre la riqueza de las ideas y la pobreza de los materiales utilizados, retomando desde la concepción y conceptualización de lo povera un reto que representa para el arte venezolano la expectativa de una estimulante trayectoria por realizar.

RUTH AUERBACH



Juan Carlos Rodríguez

1967 Nace en Caracas

1989 Egresada de la Escuela de Artes Visuales
Cristóbal Rojas, Caracas.

1990 Primera exposición individual, Sala RG, Caracas

1992 III Bienal Nacional de Arte de Guayana,
Arte Urbano de Expresión Efímera,
Malecón de San Félix, Puerto Ordaz.

1993 Segunda exposición individual, Sala RG, Caracas.
Se desempeña como docente en Arte.





FUNDACION CELARG
Centro de Estudios
Latinoamericanos
Rómulo Gallegos

Luis Pastori
Presidente

Sala **RG**

Vasco Szinetar
Coodinador

Dilia Medina
Mariela Suárez
Asistentes

Adrián Gutiérrez
Edgar Carrasquel
Equipo de Montaje

Adrián Gutiérrez
Iluminación

Aida Pereda Merchán
Secretaria

Ruth Auerbach
Curaduría y Texto

Victor Lucena
Asesor

Nelson Garrido
Vasco Szinetar
Fotografía

Ulpiano Jiménez
Rotulación

La Sala **RG** agradece
el aporte brindado por:

Smurfit Carton
de Venezuela:
Joseph Fabry

Belfort:
Aldo Di Campli
Roberto Di Campli
Maridena Omaña

Vengas:
Omar Freites
Lesme Arangure

Licorerías Unidas

Fundación
Museo Bellas Artes

Galería de Arte Nacional
El Thaller

Oswaldo Verenzuela
Victor Hugo Irrazábal
Antonieta Sosa
Pedro Terán

Depósito Legal
CG 163 93 138
Exposición N° 35
Domingo 14 de marzo de 1993

Catálogo No. 35

Victor Lucena
José Navas
Diseño Gráfico

Fotolito Sebastia. C.A
Fotocomposición

Los Profesionales
Fotolito

Minipres
Impresión

Inauguración
14 de Marzo
Clausura:
11 de Abril de 1993

Horario:
Martes a viernes de:
10:00 am. a 6:00 pm.
Sábado y domingo de:
10:00 am. a 2:00 pm.

FUNDACION CELARG

Casa de Rómulo Gallegos
Av. Luis Roche, Altamira,
Caracas 1060 - Venezuela.
Apartado Postal 69132.
Caracas 1062-A - Venezuela
Telfs.: (02) 285.27.21
285.28.21 - 285.29.90